

Thierry Zaboitzeff ([Zaboitzeff Thierry](#))

Le Passage

rock in opposition – 33:12 – France 2024

Ce n'est pas une première dans son œuvre, qu'il accumule patiemment depuis des décennies, en recherche constante, yeux ouverts et oreilles déployées, mais chaque fois, la surprise est là, tant Thierry Zaboitzeff est à la fois plongé dans le temps d'aujourd'hui (le temps, c'est le moment, là où nous sommes, en 2024, sur cette ligne inexorable, mais aussi ce temps qu'il fait, aux enjeux si majeurs que la disparition se montre, menaçante – un comble, non?) et nourri des temps d'hier, ceux au long desquels il a créé et accumulé les sons, joué avec les timbres, hérissé les associations, sonnantes ou non, subtiles ou radicales, d'une crépusculaire beauté. «Le Passage» parle de la Terre, ce petit endroit sphérique qui nous abrite et se fâche (tant nous avons joué aux apprentis sorciers), nous secoue (mais pas assez puisque Trump-l'idiote va être réélu), nous pousse à la créativité ultime (la solastalgie – qui désespère les jeunes adultes au point de refuser d'enfanter – accouchera-t-elle de la sagesse?): dans «La Forêt», l'épique de ce nouvel album, la tronçonneuse vainc et l'arbre se déchire avant de s'abattre au sol – mais le piano dessine une mélodie d'espoir?; la trompette de Jean-Pierre Soarez (une autre preuve de vie d'Art Zoyd) trépide dans «Poster Boy», partition réarrangée de la musique de «Fang den Haider», filmé par la belge Nathalie Borgers qui cherche, sur les terres de Carinthie, les raisons de l'építaphe louangeuse de l'extrémiste corrompu Jörg Haider (il n'y a pas qu'en Amérique...), et lumière d'une aube à repeindre?; «À la poursuite du Zoyd (extended)» entretient le présage, musique sombre et démente; le morceau titulaire, peut-être, réaménage une notion d'espoir?

Auguste

Bandcamp: <https://thierryzaboitzeff.bandcamp.com/>

YouTube: <https://www.youtube.com/c/thierryzaboitzeff>

PROG
CENSOR
Thierry Zaboitzeff
Le Passage
par Auguste
la moyenne de ses cotations: ★★★★★

rock in opposition

« les associations, sonnantes ou non, subtiles ou radicales, d'une crépusculaire beauté »

★★★★★

LE PASSAGE

THIERRY ZABOITZEFF

Le cotarium: ★★★★★ excellent ★★★★★ très bon ★★★★★ bon ★★★★★ moyen ★ mauvais